

Biografia brevissima Alvin Curran

Alvin Curran (www.alvincurran.com) ha realizzato una carriera lunga e fruttuosa come compositore, performer, installazionista, scrittore e insegnante sulla scia della tradizione americana di musica sperimentale. Nato a Providence nel 1938, ha studiato con Ron Nelson, Elliott Carter e Mel Powell e ha cofondato il gruppo Musica Elettronica Viva nel 1966 a Roma, dove vive tuttora. La sua musica, che si tratti di opere cameristiche, di arte radiofonica, di performance solistiche o di teatro ambientale a grande scala, abbraccia tutti i suoni, tutti gli spazi, tutte le persone.

Ha insegnato all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica di Roma, al Mills College, alla Hochschule für Musik Mainz. Ha scritto molti articoli, fatto migliaia di concerti e creato più di 30 album personali e più di 60 in collaborazione. Il libro bilingue *Alvin Curran: Live in Roma*, curato da Daniela Tortora, è uscito nel 2011 e *alvin curran fakebook*, con oltre 200 composizioni, frammenti, scritti e immagini, nel 2015.

Eventi importanti recenti: Concerto per vasca da bagno e orchestra (2017); l'installazione Pian de Pian Piano (2017); Maritime Rites Rome per musicisti su barche a remi (2017); concerti al Teatro Colon (2017), Big Ears Festival (2017), il New York Armory (2018), con Clark Coolidge (*Other Minds* 2018), con Ciro Longobardi (2018); Passi, con artista Alfredo Pirri (2017 e 2018); i dischi *Irrawaddy Blues* (Documenta, 2017), *Dead Beats* (pianoforte, 2018) e *Endangered Species* (2018); *A Banda Larga*, una sinfonia da strada (2018); *Omnia Flumina Romam Ducunt* (Tutti i fiumi portano a Roma), una sonorizzazione delle Terme di Caracalla (2018), *Der Goldene Topf*, con Achim Freyer (2019).

Altri lavori celebri: *For Cornelius*, *Hope Street Tunnel Blues*, *Inner Cities* per pianoforte; *Schtyx* per piano/violino/percussione; *VSTO* per quartetto d'archi; *Theme Park* per quartetto di percussioni; *Electric rags* per quartetto di sassofoni; *Oh Brass on the Grass Alas* per 300 musicisti dilettanti di bande di ottoni; l'installazione sonora *Gardening with John*; *Crystal psalms* e *Maritime rites* per radio; performance solistiche da *Canti e vedute dal giardino magnetico* e *Canti illuminati a Endangered species*.

ottobre 2019